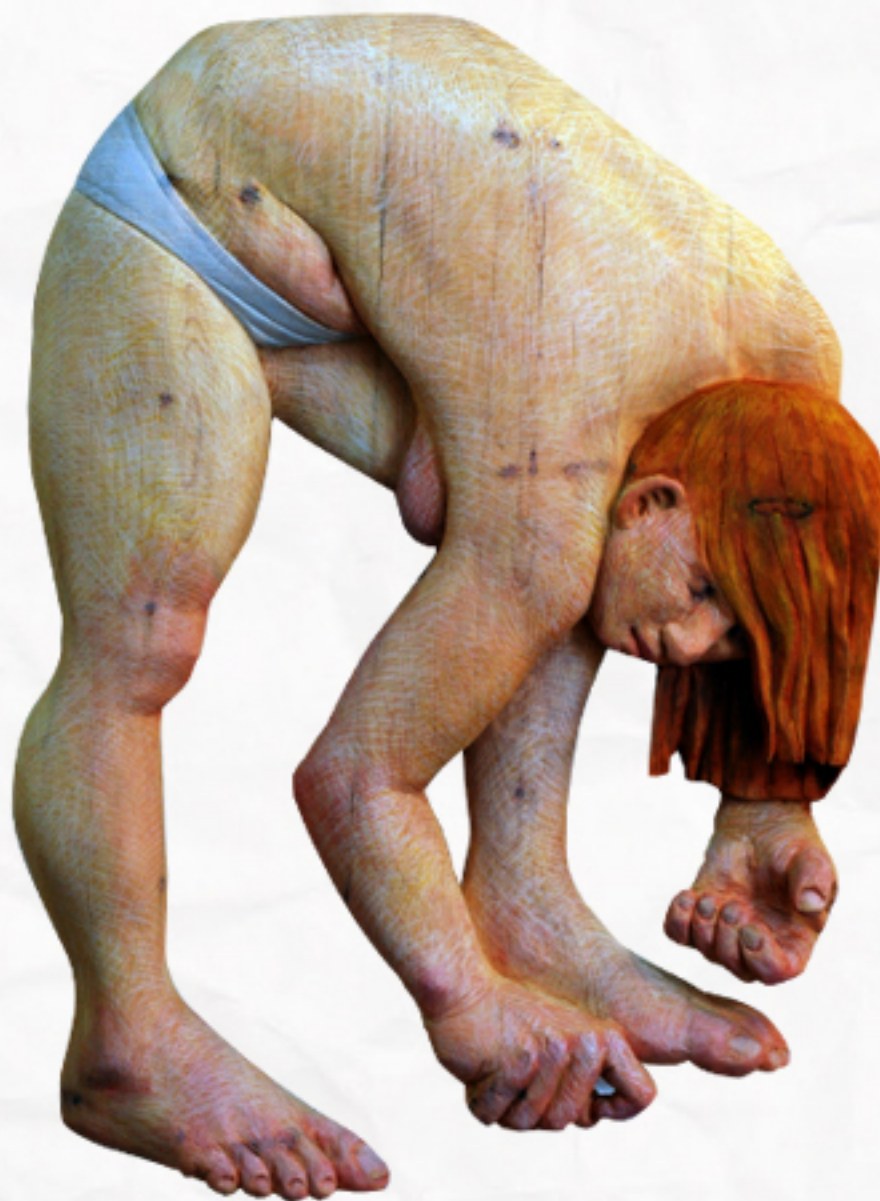


(Barcelona, 1964)
Estudió procedimientos escultóricos en la escuela Llotja de Barcelona.
Entre 1986 y 1990 forma parte del colectivo Gagarin realizando acciones plásticas-espectaculares en Barcelona, Lleida, Santiago de Compostela y Yokohama (Japón).
Ha expuesto individual o colectivamente en galerías de Barcelona, España y Europa como Est Must Raw Gallery, Galeria Salla, New Art, Alter Ego, Koenig & M&AC, Fundació Melnikov, Acat de Tordela, Za dos Illes, N.A.S.A. y Palència de Europa, entre otras.
De 1993 a 1996 realiza diversas exposiciones colectivas protagonizadas bajo el título "Where the hell is San Paulino?", en Barcelona.
De 1991 a 2010 diseña y produce scenografías y esculturas para teatro, ópera y ópera para Calixto Bieito, Xavier Alberti, Los Rinos, El Artificio, 2009/2, La Fara dels Baus, Sol Noú, General Eléctrica de Barcelona, Expo'98 Lisboa, Trigo Limpio de Portugal y Chivers de Santiago de Compostela, entre otros.
Destaca la creación de la figura de la ópera "El gran macabre" estrenada recientemente en el Liceo y el caballo de Tinant Lo Blanc, estrenada en el Teatro Rossini de Barcelona.
Vive en Llíçà donde ha montado un taller de escultura.



Carne de Madera

Soy muy consciente de mi condición de heredero de los cómic underground y de los dibujos animados de la televisión. De ahí que, en el fondo, mi trabajo gire alrededor de la caricatura asumiendo también de esta forma el sentido del humor como motor principal.

Trato la perspectiva en mis esculturas de forma distorsionada como una aproximación anamórfica más que como un fiel retrato naturalista - lo que da como resultado un expresividad grotesca. En este sentido, el tratamiento policromático que doy a mis figuras utilizando lápices de colores, intenta enfatizar aspectos difíciles de representar pero para mí importantes como pueden ser la temperatura corporal, la memoria orgánica o cierta vibración emocional que aumentan esa sensación expresiva pero íntima al mismo tiempo. Creo que el lenguaje corporal como forma de expresión no tiene nada que ver con la anatomía.

He acabado escogiendo la madera como medio porque el ritmo que impone el trabajo de talla coincide muy exactamente con mi ritmo biológico.



PATROCINADO POR

